



Izvešće o ostvarenim programima
Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u 2021. godini

siječanj, 2022.



OSNOVNI PODATCI O USTANOVU

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku svoj rad započelo je 1950. godine kao Pionirsko kazalište u kojemu su u predstavama nastupala djeca amateri. Odlukom Općine Osijek kazalište je 1958. dobilo profesionalni status i ime Dječje kazalište „Ognjen Prica“ koje je nosilo sve do 1991. godine.

Odlukom Gradskog poglavarstva i Gradskog vijeća grada Osijeka 2006. godine Dječjem kazalištu u Osijeku dano je ime istaknutog osječkog glazbenika Branka Mihaljevića.

Tijekom svoje povijesti Kazalište je na svom repertoaru imalo vrijedna djela hrvatskih i svjetskih autora koja su realizirali istaknuti redatelji i likovni umjetnici i to kao lutkarske i dramske predstave, a posebno smo njegovali i rad s djecom. Kazalište je tijekom svoje povijesti sa svojim predstavama gostovalo na svim relevantnim festivalima kako u zemlji tako i inozemstvu, te je za svoja umjetnička dostignuća dobilo brojne nagrade i priznanja.

Kazalište je član krovne lutkarske udruge Hrvatskog centra UNIMA, krovne udruge koja okuplja kazališta za djecu i mlade HC Assitej, te u zadnjih nekoliko godina i svjetske asocijacije Small size.

U Kazalištu su trenutno zaposlena 32 djelatnika. U glumačkom ansamblu ukupno je 11 glumaca. Tehnička služba broji 9 djelatnika i dvije čistačice. U administrativnim službama (računovodstvo, prodaja i propaganda) uz ravnatelja i pomoćnika ravnatelja još je 7 djelatnika. Na pola radnog vremena radi koreografkinja i voditeljica Baletnog studija.

OSTVARENI PROGRAMI U 2021. GODINI - UKRATKO

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u 2021. ostvarilo je veći dio svojih planiranih aktivnosti unatoč zahtjevnoj situaciji s epidemijom COVID 19. Iako je i u ovoj godini bilo odgađanja ipak bilježimo veći broj publike i predstava u odnosu na prvu pandemijsku 2020. godinu. Prošlu, 2021. završili smo sa čak **šest premijerno izvedenih naslova** i jednom obnovom. Nakon zahtjevne 2020. nastavila se izazovna 2021. no brzo smo prilagodbom uspjeli ostvariti svoje ambiciozne planove, povećati broj izvedenih predstava i publike, unatoč epidemiološkim ograničenjima. Brojevi su, jasno, u skladu sa epidemiološkim preporukama i situacijom vezanom uz epidemiju COVID-19, ali ipak veći nego 2020. godine.

Odigrali smo **ukupno 203 predstave** iz premijernog i repriznog programa. **Ukupno je naše predstave u protekloj sezoni pogledalo preko 14000 gledatelja.** U Dječjem kazalištu izvedeno je **180** predstava sa 11403 gledatelja. Na festivalima i gostovanjima izveli smo **23** predstave, a pogledalo ih je 2650 gledatelja. Brojna su događanja i manifestacije ipak održane u našem Kazalištu tako da je na svim predstavama i ostalim događanjima kroz kazalište prošlo gotovo 17000 gledatelja, točnije njih **16626**.

Šest je premijernih naslova obilježilo našu 2021. U svibnju je izvedena predstava nastala prema romanu Damira Miloša **Bijeli klaun**, kao diplomatska predstava lutkarske režije mlade Tončice Knez, potom na Osječkom ljetu kulture predstava Dubravka Jelačića Bužimskog **Kako je Temnava dobila dan** u režiji Jasmina Novljakovića, a na ovogodišnjemu ljetu svoju je praizvedbu doživjela i predstava nastala prema strip slikovnici Dražena Alerića **Bon ton iza duge** u izvedbi Dramskog studija za srednjoškolce, u listopadu klasik Ivane Brlić Mažuranić **Bratac Jaglenac i sestrice Rutvica** u režiji Dubravka Torjanca i pred kraj godine ponovno diplomatska predstava prema tekstu Ivane Šojat **Oblak čvoraka** i blagdanska **Posljednja ovčica** Ulricha Huba u obje režiji Damira Mađarića. Obnovili smo i našu uspješnicu **Vrijeme za bajku**, a iz repriznog je programa izvedeno 13 naslova. Najizvođenije predstave su naša legendarna **Zeko, Zriko i janje** (32), **Posljednja ovčica** (28) i **Lav koji nije znao pisati** (20).

U Kazalištu su ipak održane i tradicionalne manifestacije *Djeco kazalište vas zove*, *Zimske radosti* i *Noć kazališta*, te *Kazališni maraton*.

28. SLUK

Gostovali smo na festivalima u zemlji i inozemstvu, uobičajeno naše su predstave izabrane za sve značajnije festivale, a posebno smo ponosni što smo uspjeli organizirati tradicionalni **Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske** i ponovno u

Osijeku okupiti ponajbolja lutkarska ostvarenja unatoč neizvjesnoj epidemiološkoj situaciji. 28. izdanje Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske održano je od 24. do 30. svibnja u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku te okupilo 200-tinjak sudionika u 6 dana održavanja festivala uglavnom iz Hrvatske, ali i gostiju iz inozemstva. Pridržavajući se svih epidemioloških mjera predstave je ipak svakodnevno pogledao određeni broj gledatelja iako su kapaciteti gledališta bili smanjeni. Predstave je u Dječjem kazalištu i u Barutani te izložbe u predvorju Kazališta, Kulturnome centru i Muzeju Slavonije pogledalo oko 850 gledatelja. U natjecateljski program SLUK-a izbornica Teodora Vigato uvrstila je 12 predstava od prijavljenih 27, a u off programu odigrane su još četiri predstave, te organizirane tri izložbe. Stručni ocjenjivački sud, u sastavu Ria Trdin, Dražen Ferenčina i Miroslav Čabraja, pogledao je 12 predstava u natjecateljskoj konkurenciji i odabrao najbolje u brojnim kategorijama.

NAGRADE I PRIZNANJA

7. FESTIVAL DJEČIJE UMJETNOSTI - FEDU SARAJEVO, BIH (3. 5. - 7. 5. 2021.)

Ljepotica i zvijer, romantična i tajanstvena bajka za cijelu obitelj u kojoj snaga ljubavi pobjeđuje strah i predrasude, nastala u koprodukciji Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku i Gradskog kazališta Joza Ivakić Vinkovci bila je dio programa 7. po redu, Festivala dječje umjetnosti FEDU Sarajevo, koji je održan online. Stručni žiri dodijelio je **nagradu Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića i Gradskom kazalištu Joza Ivakić – Vinkovci, za najbolju scenografiju/kostimografiju**, uz obrazloženje: “Kostimografija i scenografija su u potpunosti oplemenili i bajkovito dočarali svaki lik u predstavi, kostimi/lutke slikovito objašnjavaju karaktere i daju slobodu mašti, a scenografija fluidno igra kroz cijelu predstavu i u potpunosti nas uvlači u radnje i mjesta dešavanja kroz svaku scenu.”

28. SUSRET LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA – 28. SLUK, Osijek (24.5. - 30. 5. 2021.)

Dječje kazalište Branka Mihaljevića na 28. SLUK-u osvojilo je **tri nagrade i dva priznanja**. Naime, **nagradu za najbolju predstavu festivala dodijelio nam je Dječji prosudbeni odbor**, a Stručni ocjenjivački sud samo je potvrdio tu odluku proglašivši svoju odluku: Pliva patka preko Drave **najbolja je predstava u cjelini!** Naš **glumac Gordan Marijanović dobio je nagradu za najbolju glumu-animaciju** za svoju ulogu toj predstavi. Kazalište je zaslužilo i **povelju HAZU za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni**, a voditelj tehnike **Dražen Golubić priznanje za dugogodišnji rad u lutkarstvu**.

PREMIJERE

Damir Miloš

BIJELI KLAUN

Roman Damira Miloša, Bijeli klaun, prepun je inspirativnih životnih lekcija kako za male, tako i za nas malo veće. Miloš nas poziva da pogledamo vanjski, kao i unutarnji svijet nekim drugim očima.

Bijeli klaun prvo je profesionalno ostvarenje Tončice Knez kao lutkarske redateljice, a ujedno i njen diplomski ispit. Prilikom da se izrazi ustupilo joj je srcu drago Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku. U predstavi igra velik dio ansambla Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića: Gordana Marijanović, Ivica Lučić, Srđan Kovačević, Areta Ćurković, Đorđe Dukić i Ivana Vukićević. Scenografiju i kostime potpisuje Lorna Kalazić Jelić, glazbu Ivica Murat, oblikovanje svjetla naš Igor Elek, a mentorica je Tamara Kučinović.

Premijera 7. svibnja 2021.

Predstava je izvedena 9 puta.

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, i Osječko ljeto kulture 2021.

Dubravko Jelačić Bužimski

KAKO JE TEMNAVA DOBILA DAN

“Kako je Temnava dobila dan”, u režiji Jasmina Novljakovića, nastala prema tekstu Dubravka Jelačića Bužimskog “Nebeski Svanimir i podzemni Suronja”.

Osim režije, Novljaković potpisuje i adaptaciju ovog teksta inspiriranog hrvatskom narodnom mitologijom. Asistentica redatelja je Tončica Knez, scenograf Davor Molnar, a njegova asistentica Petra Mađarić. U autorskoj su ekipi i Marijan Josipović (videoprojeksije), kostimografkinja Jasminka Petek Krapljan, njezina asistentica Kristina Tokić, skladatelj Igor Valeri, oblikovatelj svjetla Igor Elek te Maja Huber, zadužena za scenski pokret.

Prema predaji, nakon što je Svarun stvorio svijet, poželio ga je nastaniti bićima sličnima sebi i svojoj ženi. Od stabala je stvorio prve ljude, od hrasta čovjeka, a od lipe ženu. Kod mnogih je naroda bilo rašireno vjerovanje da su ljudi nastali od stabla i da se njihov duh nakon smrti vraća u isto, a to su vjerovanje dijelili i slavenski narodi. Štovali su šume i stabla, prinosili im žrtve, vjerujući da u krošnjama pojedinih stabala žive bogovi.

Uloge u predstavi “Kako je Temnava dobila dan” tumače: Gordan Marijanović (Svarun), Srđan Kovačević (Svanimir), Tena Milić Ljubić (Zora), Đorđe Dukić (Suronja), Inga Malidža (Bjesomar), Aleksandra Colnarić (Ljutilo), Ivana Vukićević (Morana), Areta Ćurković (Čort) i Lidija Helajz (Narrator, Div ptica).

Predstava je prouzvedena 2. srpnja 2021. u perivoju Kralja Tomislava u sklopu

Osječkoga ljeta kulture, dok je repriza bila na rasporedu 3. srpnja.
Predstava je izvedena 15 puta.

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku i Osječko ljeto kulture 2021.

Dražen Alerić

BON TON IZA DUGE

Predstavu **Bon Ton iza duge** je prema strip slikovnici **Dražena Alerića** dramatzirala i režirala **Areta Ćurković**. Riječima redateljice, „predstava govori o ljubavi u bilo kojem smjeru i odnosu, o raznim sferama i važnosti kulture, sporta i svih onih esencija koje čine život živim. Ona nas kroz ljubav, prijateljstvo i povezanost iznova uči o spoznaji ljubavi i bića kao bitka. Ujedno, upozorava nas kako moramo čuvati empatiju i humanost. Predstava govori o bitku bića koje može stvoriti čaroliju koja, kad jednom započne, ništa je više ne može zaustaviti. Ova predstava i ova mladost vam žele poručiti da nađete svoju ampulu sreće, svoj putujući oblak i preuzmete odgovornost i brigu kako za svoj grad, tako i za čitav planet jer samo ćete tada uspjeti razumjeti spoznaju da oni koji imaju više, znaju više (ili jednostavno imaju više sreće) to nesebično dijele ostalima“. Scenografiju potpisuje **Davor Molnar**, kostimografiju **Tončica Knez** i **Lorna Kalazić Jelić**, a glazbu **Stjepko Galović – Kandžija**. Oblikovatelj rasvjete je **Igor Elek**, dok je **Gordan Marijanović** zadužen za scenski pokret, šminku i masku. U predstavi igraju polaznici **Dramskog studija za srednjoškolce Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku**.

Praizvedba A – 6. srpnja 2021. a praizvedba B sutradan 7. srpnja 2021. u sklopu Osječkoga ljeta kulture.

Predstava je izvedena 2 puta.

Ivana Brlić Mažuranić

BRATAC JAGLENAC I SESTRICA RUTVICA

Bajku koja govori o ljubavi između brata i sestre koji su spremni učiniti baš sve jedno za drugo, s poukom da ljubav pobjeđuje sve te kako se za nju treba boriti svim silama, režira Dubravko Torjanac. Njegov je asistent Gordan Marijanović, a izvorni je tekst dramatzirala Vesna Kosec-Torjanac, koja je ujedno i autorica tekstova songova. Za scenografiju, oblikovanje lutaka i rekvizite pobrinuo se Ivan Duić, asistentica scenografa je Anamarija Šerbetar, a skladatelj Petar Eldan.

Na početku je bio kaos: rat, pomor, vatra, poplava. I udomilo se zlo na zemlji jer mu se htjelo. Udomaćilo se u prirodnim silama, u krajolicima, u životinjama, u vilinskom svijetu, u ljudima. No, Bratac Jaglenac i sestra Rutvica prolaze pokraj zla, susreću se s njim, ali ono, neprepoznato, više nije moglo biti to što jest. I nestalo je, u zrak se rasplinulo... A ostala je nada da je uvijek, u svakoj nesretnoj situaciji, promjena, uz čisto srce, ipak moguća. Nada u budućnost.

U ovoj priči opisana je, pa i na sceni prikazana, jedna bratsko-sestrinska i roditeljska ljubav, ali i općenito ljubav među ljudima koja može dovesti do toga da se nadiđu sve neprilike i strahote.

U predstavi "Bratac Jaglenac i sestrice Rutvica" igraju: Ivana Vukićević (Rutvica, Medvjedica), Gordan Marijanović (Jaglenac), Srđan Kovačević (Relja, Orao, Medvjedica, Panj), Aleksandra Colnarić (Kneginja, Orao, Zatočnica 3, Zmaj), Tena Milić Ljubić (Milojka, Zatočnica 2, Zmaj) i Inga Malidža (Zatočnica 1, Zmaj).

Premijera 29. listopada 2021.

Predstava je izvedena 6 puta.

Ulrich Hub

POSljednja ovčica

Riječ je o prigodnoj blagdanskoj predstavi "Posljednja ovčica", u režiji Damira Mađarića, nastaloj prema djelu nagrađivanog njemačkog autora za djecu i odrasle Ulricha Huba, koja je premijerno izvedena u povodu Dana grada Osijeka.

Prokušana ekipa na čelu s redateljem Mađarićem, naši dragi suradnici s kojima smo radili na više uspješnih projekata, zaslužna je za ono što su naši mališani imali priliku vidjeti tijekom ovih božićnih blagdana.

Uz Mađarića, koji osim režije potpisuje i prijevod izvornog teksta Ulricha Huba, koji se ovom djelu biblijskom temom pozabavio na duhovit i pomalo neobičan način, u autorskoj ekipi predstave su Marta Crnobrnja (scenografija), Petra Mađarić (asistent scenografa), Marija Šarić Ban (kostimografija), Aleksandra Vukićević (asistent kostimografa), Gordana i Miroslav Evačić (glazba) te Igor Elek (oblikovanje rasvjete).

U mračnoj noći spusti se na sredinu polja golema svijetleća pojava. Sljedeće jutro, kada se dvije ovce probude, na nebu se pojavi nova zvijezda, a pastiri nestaju bez traga. Zašto su nestali? Jesu li oteti? Ovce su ostale same! Proširile su se glasine da je rođeno jedno posebno dijete, djevojčica koja će kasnije, navodno, spasiti svijet. Trebala bi ležati u kućerku s krovom od valovita lima, zamotana u pelene i u koritu za hranjenje životinja. Ovce su zgrožene i strašno radoznale: to bismo trebale vidjeti! Na vlastitu odgovornost planiraju otići vidjeti dijete te kreću na put. One pripovijedaju božićnu priču sa svog gledišta i pritom razgovaraju o vječnim temama, ljubavi i razumijevanju, a na sceni su ih utjeloviti Gordan Marijanović i povratnica na kazališne daske nakon porodiljnog dopusta Kristina Kovačević.

Premijera 3. prosinca 2021.

Predstava je izvedena 28 puta.

Ivana Šojat
OBLAK ČVORAKA

Kazalište Oberon Koprivnica u suradnji s Dječjim kazalištem Branka Mihaljevića u Osijeku zaslužno je za praizvedbu predstave "Oblak čvoraka" Ivane Šojat u režiji Damira Mađarića. Riječ je o diplomskoj predstavi Magdalene Živajić Tadić koja progovara o vršnjačkom nasilju i namijenjena je učenicima viših razreda osnovnih škola te učenicima srednjih škola.

Premijera 7. prosinca 2021.

Predstava je izvedena samo jednom, no nastojat ćemo ovu ispitnu produkciju izvesti na daskama našeg kazališta još koji put u 2022.

OBNOVA

Jirí Streda
VRIJEME ZA BAJKU

Vrijeme za bajku Jiríja Strede ponovno smo postavili na scenu Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića. Obnovu predstave potpisuju Aleksandra Colnarić i Ivica Lučić, a predstavi su novi život udahnuili mladi glumci Ivana Vukićević i Gordan Marijanović. Vrijeme za bajku dugi niz godina na sceni su igrali Zvezdana Bučanin i Tihomir Grljušić uveseljavajući zgodama i nezgodama brojne mališane koji su pohodili naše Kazalište. Prema već postojećem predlošku scenografiju, lutke i maske osmislili su i izradili Dražen Matijašević, Iskra Jovanović Glavaš i Dorija Lilion, izbor glazbe Otmara Hegediša isti je kao i u prethodnoj postavi, dok oblikovanje rasvjete potpisuje Igor Elek. Ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića Ivica Lučić koji je i sam (ne tako) davno igrao u ovoj predstavi napisao je: „Vrijeme za bajku je upravo sad... i sad...i sad! Znači uvijek. Bajke pričaju odrasli djeci, djeca odraslima, djeca djeci, ali i odrasli odraslima. Naravno da bajke volimo slušati svi. I svi znamo slušati bajke. I svi smo ih se naslušali. Ali bajku ispričati ipak je nešto sasvim drukčije. Odigrati je još je drukčije. A igrati se bajke je "najdrukčije"! Upravo to čine njih dvoje, Bajka i Ružica – igraju se. Igraju se bajke o Crvenkapici. Suvremenske bajke koju smo svi nebrojeno puta čuli i znamo napamet svaki detalj i mogli bismo je ispričati i unaprijed i unatrag, pa i dijagonalno. Ali igrati se bajke nešto je još ljepše, punije. Kad se poslije gledanja ove predstave nađete s nekim tko se zna i voli igrati, igrajte se ove iste ili neke sasvim druge bajke. Možete čak izmisliti i neku novu, svoju bajku i igrati se, igrati..... jer vrijeme za bajku je baš uvijek!"

Zbog velikog zanimanja gledatelja i relativno malog kapaciteta dvorane predstavu smo izveli u tri termina: pretpremijeru u petak, 24. rujna u 18 sati, premijeru – svečanu obnovu u subotu, 25. rujna u 18 sati, te reprizu na nedjeljnoj matineji 26. rujna u 10,30 minuta.

Predstava je izvedena 9 puta.

REPRIZE

U protekloj godini izvodili smo i reprizni program koji uvijek čine naši najizvođeniji i najtraženiji naslovi njih ukupno: 13 – „Jednozubi gusar“, „Lav koji nije znao pisati“, „Mi se vuka ne bojimo“, „Ljepotica i zvijer“, „Pliva patka preko Drave“, „Mali vitez Don Kiho i štitonoša Sancho“, „Tobija“, „Pale sam na svijetu“, „Uspavanka za mišića“, „Patkica Blatkica“, „Ljepotica i zvijer“, „Anton Žic baba i harmonika“, „Zeko, zriko i janje“.

MANIFESTACIJE

"Zimske radosti", "Djeco, kazalište vas zove", 13. Europska Noć kazališta 2021. manifestacije su koje već tradicionalno organizira naše Kazalište iz sezone u sezonu dugi niz godina s velikim uspjehom na radost brojnih posjetitelja. **Zimske su radosti** manifestacija koju organiziramo tijekom zimskih školskih praznika, a u okviru koje iz svog bogatog repertoara izvedemo nekoliko najgledanijih predstava i to po popularnoj cijeni ulaznica od 10 kuna.

U već tradicionalne manifestacije možemo ubrojiti i obilježavanje **Međunarodnog dana kazališta za djecu i mlade i Svjetskog dana lutkarstva** koje smo ove godine nažalost obilježili samo virtualnom video porukom

Dječja osječka kreativna kućica, i ove godine, u suradnji s Dječjim kazalištem Branka Mihaljevića u Osijeku organizirala je **10. po redu Festival petominutnih učeničkih igrokaza „POZOR! Plivamo na sceni“** 7. lipnja 2021. **jubilarni, 10. Festival učeničkih igrokaza POZOR! Plivamo na sceni Dječjeg kreativnog centra Dokkica, prenosio se putem Facebook stranice i YouTube kanala DOKKICE.. Približno 170 učenika iz 9 županija, sa svojim mentorima, pripremili su 22 igrokaza.** Svečano otvorenje Festivala prenosilo se uživo iz Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku. Tradicionalni osječki festival ove godine prvi je put otvorio svoja vrata učenicima iz cijele Hrvatske i ponudio aktivnosti tijekom pet dana. Sretni smo što smo u ova nezgodna vremena uspjeli savladati izazove pripreme Festivala u novim okolnostima, a još smo sretniji što i sudionici iskazuju veliko zadovoljstvo i sreću zbog sudjelovanja.

Kulturna manifestacija "Kazališni maraton"

Kazališni maraton je kulturna manifestacija koju je Grad Osijek pokrenuo prije tri godine s ciljem obogaćivanja kulturnog života grada, a u kojoj se igraju predstave osječkih i gostujućih kazališta te kazališnih skupina iz zemlje i inozemstva. Program je konceptijski osmišljen, sadrži inovativnost, originalnost, kvalitetu i kulturnu raznolikost dramskog programa, ove godine s posebnim naglaskom na komedije te

predstave za djecu. Kroz cijeli program posjetitelji su imali mogućnosti pogledati 18 predstava na tri lokacije (HNK u Osijeku, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku i Kulturni centar Osijek). Osim osječkih kulturnih snaga, svoj izniman doprinos u programu dali su i gostujuća kazališta iz Zagreba, Varaždina i Rijeke: Teatar Kerekesh, Kazalište Moruzgva, Teatrin Grdelin, Kazališna grupa Lectirum, Umjetnička organizacija Gllugl, B Glad Produkcija i Gradsko kazalište lutaka Rijeka. U našem kazalištu ljubitelji kazališnih predstava bili su u mogućnosti pogledati predstavu „Zeko, zriko i janje“ kao i gostovanja: Gradskog kazališta lutaka Rijeka „Nove zgone Wande Lavande“, B GLAD Produkcija Who the f*uck is Biba, GLLUGL „Dindim o nježnosti“.

Novu kazališnu sezonu 2021./2022. u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku započeli smo našom popularnom manifestacijom **Djeco, kazalište vas zove!** Neke od najgledanijih predstava publika je bila u mogućnosti pogledati od srijede 9. rujna do nedjelje 12. rujna za samo 10 kuna.

Kazalište također sudjeluje i aktivno se uključuje u europski projekt "Noć kazališta" za koji uvijek osmišljavamo reprezentativan program. I ove godine Dječje kazalište sudjeluje u Europskoj noći kazališta, 20. studenoga 2021. i to s **predstavom „Kako je Temnava dobila dan“**. Ova je predstava naša uspješnica s ovogodišnjeg Osječkoga ljeta kulture nastala prema tekstu Dubravka Jelačića Bužimskog u režiji Jasmina Novljakovića. Ulaz na predstavu bio je besplatan.

FESTIVALI I NAGRADE

Naše predstave redovito su izabrane, na sve značajnije festivale natjecateljskog karaktera, te na revijalne festivale, što, osim nagrada, dovoljno govori o kvaliteti rada zaposlenika Dječjeg kazališta.

7. FESTIVAL DJEČIJE UMJETNOSTI - FEDU SARAJEVO, BIH (3.5.-07.05.2021.)

Sedmi Festival dječije umjetnosti "Fedu" održao se od 03. do 07. maja na online platformama, a neki projekti su se realizirali i uživo, u Pozorištu mladih kao i na nekim drugim lokacijama poštujući sve higijensko-epidemiološke mjere. "Ljepotica i zvijer", romantična i tajanstvena bajka za cijelu obitelj u kojoj snaga ljubavi pobjeđuje strah i predrasude, nastala u koprodukciji Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku i Gradskog kazališta Joza Ivakić Vinkovci bila je dio programa ovogodišnjeg, 7. po redu, Festivala dječije umjetnosti FEDU Sarajevo, koji je ove godine išao online. Stručni žiri u sastavu: Indira Kučuk-Sorguč, Aldin Tucić i Negra Čičić (predsjednica), dodijelio je nagradu Gradskom kazalištu Joza Ivakić – Vinkovci i Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića, **za najbolju scenografiju/kostimografiju, uz obrazloženje:**

“Kostimografija i scenografija su u potpunosti oplemenili i bajkovito dočarali svaki lik u predstavi, kostimi/lutke slikovito objašnjavaju karaktere i daju slobodu mašti, a scenografija fluidno igra kroz cijelu predstavu i u potpunosti nas uvlači u radnje i mjesta dešavanja kroz svaku scenu.”

28. SUSRET LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA – 28. SLUK, Osijek (24.5.-30.5.2021.)

28. susret lutkara i lutkarskih kazališta održan je od 24. do 29. svibnja u Osijeku. Ostat će zapamćen zbog vremena pandemije u kojemu je unatoč svemu, održan. Iako su festivali većinom tijekom ove i protekle godine održavani online, SLUK je uspješno realiziran uz provođenje svih epidemioloških mjera. Uživali smo u dvanaest ponajboljih predstava, koje je ove godine za SLUK izabrala Teodora Vigato. Otvorili smo tri izložbe, a u off programu odigrane su još četiri predstave. Festival je u Osijeku okupio 200-tinjak sudionika u 6 dana održavanja festivala uglavnom iz Hrvatske, ali i gostiju iz inozemstva. Pridržavajući se svih epidemioloških mjera predstave je ipak svakodnevno pogledao određeni broj gledatelja iako su kapaciteti gledališta bili smanjeni. Predstave je u Dječjem kazalištu i u Barutani te izložbe u predvorju Kazališta, Kulturnome centru i Muzeju Slavonije pogledalo oko 850 gledatelja.

Izbornica 28. SLUK-a Teodora Vigato u službeni program festivala uvrstila je predstave: "Zatočenik kule Bro" u izvedbi Gradskog kazališta Požega", "Pliva patka preko Drave" u izvedbi DK-a Branka Mihaljevića u Osijeku, "Medo Đuro u vrtiću" u izvedbi Zagrebačkog kazališta lutaka, "Kao voda" u izvedbi Kazališne družine Pinklec iz Čakovca, "Na tragu" u izvedbi Gradskog kazališta "Zorin dom" iz Karlovca, "Caffe Kraljevstvo" u izvedbi Kazališta lutaka Zadar, "Flekavac" u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Rijeka, "Antički underground: laž istina i mit" u izvedbi Kazališta Virovitica, "Laboratorij života" u izvedbi Lutkarske organizacije koju fakat trebamo - LOFT iz Zagreba, "U kažnjeničkoj koloniji" u izvedbi Kazališta Virovitica, Teatra Fort Forno iz Bala i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, "Evo poze Ezopove" u izvedbi Kazališne družine "Ivana Brlić-Mažuranić" iz Slavonskog Broda, "Palčica" u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Split.

Stručni ocjenjivački sud u sastavu: Ria Trdin, Dražen Ferenčina i Miroslav Čabraja, i dječji prosudbeni odbor nagradili su i Dječje kazalište Branka Mihaljevića s tri nagrade i dva priznanja. Naime, nagradu za najbolju predstavu festivala dodijelio nam je Dječji prosudbeni odbor, a Stručni ocjenjivački sud samo je potvrdio tu odluku proglašivši svoju odluku: Pliva patka preko Drave najbolja je predstava u cjelini! Naš glumac Gordan Marijanović dobio je nagradu za najbolju glumu-animaciju za svoju ulogu toj predstavi. Kazalište je zaslužilo i povelju HAZU za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni, a voditelj tehnike Dražen Golubić priznanje

za dugogodišnji rad u lutkarstvu.

Obrazloženja stručnog ocjenjivačkog suda:

NAGRADA ZA NAJBOLJE OBLIKOVANJE RASVJETE

Nagrada se dodjeljuje Domagoju Garaju za predstavu *Antički underground: laž, istina i mit* u izvedbi Kazališta Virovitica. Svjetlo ne samo da označava i prikazuje prostor igre, nego i sudjeluje u istoj te samim time postaje i scenografija sama i tako korespondira s glumcima. I najmanji, do detalja promišljen, svjetlosni trenutak nosi velik emotivni značaj.

NAGRADA ZA NAJBOLJU KREACIJU LUTAKA I MASKI

Nagrada se dodjeljuje Krešimiru Tomcu za predstavu *U kažnjeničkoj koloniji* u izvedbi Kazališta Virovitica, Teatra Fort Forno i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Lutke Krešimira Tomca ne samo da su likovno dojmljive nego i korespondiraju sa animatorom te uvelike pridonose estetici i etici predstave.

NAGRADA ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU

Nagrada se dodjeljuje Aleni Petrović za predstavu *Flekavac* u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Nagrada za kostimografiju lutaka često je podcijenjena te pojava samih lutaka već odaje određenu likovnost te se kazališni kostim sam po sebi podrazumijeva, no u ovoj predstavi to nije slučaj, nego se posvećenost realističnim detaljima ističe u svim segmentima od kolorita, tekstura, proporcija do maštovite kreacije karaktera lika koji animator iznosi vizualnim obilježjima.

NAGRADA ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU

Nagrada se dodjeljuje Leu Vukeliću za predstavu *Kao voda* u izvedbi Kazališne družine Pinklec, Čakovec. Decentna paleta boja stapa se s umjetničkim rukopisom bajkovito oblikovanih elemenata. Korespondencija animatora i lutaka te svjetla i kostima sa scenografijom je bajkovita, a sama funkcionalna razigranost scenografije paralelno oslikava emotivnost i toplinu čitave predstave.

NAGRADA ZA NAJBOLJU GLAZBU

Nagrada se dodjeljuje Nenadu Brkiću za predstavu *Medo Đuro u vrtiću Zagrebačkog kazališta lutaka*. Glazba se odlikuje visokom produkcijom koju prate visoki estetski standardi suvremenosti. Glazba je uvelike potpora predstavi i animatorima i kao takva osvaja svojom dopadljivošću.

NAGRADA ZA NAJBOLJU GLUMU – ANIMACIJU

Nagrada se dodjeljuje Gordanu Marijanoviću za inventivnu animaciju u predstavi *Pliva patka preko Drave*. Gordan svojom animacijom, a i glumačkim umijećem, pokriva veliku lepezu likova koji u brzim promjenama karaktera s lakoćom dolaze do srca gledatelja.

NAGRADA ZA NAJBOLJU GLUMU – ANIMACIJU

Nagrada se dodjeljuje Ireni Bausović Tomljanović za animaciju u predstavi *Caffe Kraljevstvo* u izvedbi Kazališta lutaka Zadar. Savršenom preciznošću i iznimnom dramsko-animatorskom suigrom Irena uspijeva udahnuti karakter predmetima s kojima se publika može poistovjetiti.

NAGRADA ZA NAJBOLJU GLUMU – ANIMACIJU

Nagrada se dodjeljuje Dominiku Karakašiću za animaciju u predstavi *Caffe Kraljevstvo*. Bez Irene nema Dominika, bez Dominika nema Irene. Taj umjetnički dvojac još jednom nam je potvrdio da dvoje kazališnih partnera, snagom svog umjetničkog izražaja mogu činiti mnogobrojan ansambl.

NAGRADA ZA NAJBOLJU GLUMU – ANIMACIJU

Nagrada se dodjeljuje Silviju Švastu za animaciju u predstavi *Zatočenik kule Bro* u izvedbi Gradskog kazališta Požega i predstavi *U kažnjeničkoj koloniji* u izvedbi Kazališta Virovitica, Teatra Fort Forno i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Silvijo je u dvije različite uloge pokazao izniman animacijski potencijal i na taj način skrenuo pozornost da se na njega ubuduće može i te kako računati u svijetu lutkarske i dramske umjetnosti.

NAGRADA ZA NAJBOLJI TEKST

Nagrada se dodjeljuje Petri Cicvarić za predstavu *Na tragu*, u izvedbi Gradskog kazališta „Zorin dom“ Karlovac. Petra je originalnom krimi-pričom uspjela približiti djeci, a i odraslima, probleme i važnosti očuvanja prirode.

NAGRADA ZA NAJBOLJU REŽIJU

Nagrada se dodjeljuje Vanji Jovanoviću za režiju predstave *Caffe Kraljevstvo*. Vanja je lutkarski vrlo promišljenim i lucidnim rješenjima, a s minimalnim sredstvima, dočarao esenciju lutkarske umjetnosti.

NAGRADA ZA PREDSTAVU U CJELINI

Nagrada se dodjeljuje predstavi *Pliva patka preko Drave* u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku. Kao što je igranica u obrazloženju rekla : „Predstava se odlikuje vrlo zanimljivom lutkarskom animacijom u kojoj se propituju mogućnosti tekstualnog predloška po kojem se izvodi lutkarska predstava i granice između dječje igranke i scenske lutke“.

NAGRADA “BRANKO STOJAKOVIĆ” ZA UKUPNU LIKOVNOST PREDSTAVE

Nagrada se dodjeljuje predstavi *Na tragu* u izvedbi Gradskog kazališta „Zorin dom“ Karlovac. Scenografija i lutke čine jednu cjelinu kojom se na vrlo kreativan i duhovit način dočarava atmosfera života riječnih dubina, ne samo na ilustrativnoj nego i na metaforičkoj razini.

POSEBNA NAGRADA ZA KOLEKTIVNU IGROU

Nagrada se dodjeljuje predstavi *Flekavac* u izvedbi Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Predstava *Flekavac* obiluje kreativnim glumačkim i lutkarskim rješenjima koja na scenu donose točnu, jasnu i preciznu suigru.

Nagradu **Dječjeg prosudbenog odbora** dobila je predstava „Pliva patka preko Drave“ Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića.

Na ovogodišnjemu izdanju SLUK-a osim 12 predstava u natjecateljskoj konkurenciji, izvedene su i četiri u off programu, održane su tri izložbe: lutke-instalacije (AUKOS); Lutkarska luka (Gradskog kazališta lutaka Rijeka) te izložba i okrugli stol posvećen

90. obljetnici rođenja Branka Mihaljevića – “I kad umrem pjevat će Slavonija”. Šest dana Osijek je živio za lutkarstvo i s lutkarima iz cijele Hrvatske, a u sklopu SLUK-a održan je i dio festivala Showcase u organizaciji Kazališnog epicentra. Osim nagrada dodijeljena su i priznanja za dugogodišnji rad u lutkarstvu, te povelje Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni. U sklopu 28. SLUK-a sudionici su posjetili i grad Otok gdje su dodijeljena i priznanja i nagrade sa Lutkarskog proljeća (koje je ove godine održano online).

Festival je zbog pandemije korona virusa organiziran na način da su se kazališta izmjenjivala u Osijeku, a ne kao što je to bilo uobičajeno da sva kazališta sve vrijeme trajanja festivala budu u gradu na Dravi. Rezultiralo je to smanjenim brojem noćenja i gledatelja zbog smanjenog kapaciteta dvorane, no ponosni smo što je festival ipak održan u „fizičkom“ obliku nakon što su mnoge manifestacije sličnoga tipa otkazane ili odgođene. SLUK je održan bez ijednog epidemiološkog incidenta, nije bilo otkazivanja programa, a svi sudionici disciplinirano su se pridržavali zadanih uputa Stožera civilne zaštite.

Izložba Branko Mihaljević - „I kad umrem pjevat će Slavonija“ u suradnji s Muzejom Slavonije

U sklopu SLUK-a, obilježili smo i devedesetu obljetnicu rođenja Branka Mihaljevića. Na izložbi su postavljeni dijelovi scenografije i lutke iz slavni Mihaljevićevih predstava “Zeko, Zriko i Janje” i “Vesela avlija” koje su posuđene iz fundusa osječkog Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića dok je iz fundusa više zbirki Muzeja Slavonije izložen širok izbor osobnih predmeta, plakata, nagrada, ploča, knjiga, umjetnina, fotografija, dokumentacije i notnih zapisa koje je Muzej Slavonije 2011. godine, kao cjelinu radne sobe Branka Mihaljevića, u ime cijele obitelji Mihaljević darovala njegova udovica gospođa Miroslava Mihaljević. Darovani predmeti raspoređeni su u više muzejskih zbirki unutar Povijesnog, Numizmatičkog i Tehničkog odjela, te Odjela umjetničkog obrta i Knjižnice Muzeja Slavonije. Izložba će biti otvorena do kraja rujna 2021.

54. PIF – MEĐUNARODNI FESTIVAL KAZALIŠTA LUTAKA (17. – 23. 9. 2021.)

Iako je za ovogodišnje otvorenje bila predviđena predstava „Ljepotica i zvijer“ nastala u koprodukciji s Gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca, zbog nepredviđenih „korona“ okolnosti na **svečanom otvorenju PIF-a nastupili smo s predstavom „Pliva patka preko Drave“** kao i prethodne 2020. godine kada je predstava osvojila i nagradu. Ova je nagrađivana predstava ponovno razveselila gledatelje u Zagrebu na svečanom otvorenju međunarodnog lutkarskog festivala **u petak, 17. rujna s početkom u 20 sati u Kulturnom centru Travno.**

Predstava koja poziva na igru sastavljena je od igara, brojlica, zgoda i nezgoda koje kroz generacije tvore kulturno okruženje djece u Hrvatskoj. U predstavi su „zvijezde“

odbačene igračke sa tavana, iz podruma koje na sceni u život vraćaju naši **vješti lutkari Đorđe Dukić, Gordan Marijanović i Srđan Kovačević**. 54. PIF održan je od 17. do 23. rujna, a uz hrvatska kazališta publici su se predstavili i lutkarska kazališta iz Bosne i Hercegovine, Bugarske, Češke, Njemačke, Poljske, Slovačke i Slovenije te izložba iz Rumunjske. Tijekom sedam festivalskih dana, bilo je održano 20 predstava, šest radionica, dvije izložbe, predstavljanje knjige, četiri filma i lutkarska povorka.

6. FESTIVAL JAJE – KOPRIVNICA (8. – 10. 10. 2021.)

Šesti kazališni festival za djecu i mlade Jaje posvećen je Svjetskom danu jaja koji se obilježava svake godine drugog petka u listopadu. Sve je trebalo početi svečanim otvorenjem u Domu mladih gdje se premijerno trebala prikazati predstava „Zmajevi koji ne lete“, međutim, korona je uplela svoje prste i glumci su završili u izolaciji, tako da je naše kazalište uskočilo s još jednom predstavom. Na otvorenju festivala u petak gledala se naša predstava „Antun Žic, baba i harmonika“. U subotu je u 11 sati na rasporedu bila predstava zadarskog Kazališta lutaka „Karlson s krova“, a u 17 sati ponovno naša predstava „Kako je Temnava dobila dan“, te na kraju, u nedjelju, na rasporedu je bila jedna maštovita, čudna i začuđujuća predstava danske grupe „Alica u zemlji čudesa“. Nagradu za najbolju predstavu osvojilo je Kazalište lutaka Zadar za „Karlsona s krova“.

24. SUSRETI PROFESIONALNIH KAZALIŠTA HC ASSITEJ – ČAKOVEC (11. – 15. 11. 2021.)

24. susret profesionalnih kazališta HC Assitej (nakon što je u 2020. festival održan online) ove je godine u Čakovcu, od 11. do 16. listopada 2021. okupio ponajbolja ostvarenja kazališta za djecu i mlade, po izboru selektorice Franke Perković Gamulin, a naše Kazalište prvoga dana festivala, s početkom u 10 sati u Centru za kulturu, izvelo svoj prošlogodišnji premijerni naslov „**Ljepotica i zvijer**“ koji je nastao u koprodukciji s Gradskim kazalištem Joza Ivakić iz Vinkovaca. Na 24. susretu, u natjecateljskoj je konkurenciji izvedeno **10 predstava** Kazališta lutaka Zadar, Kazališta Mala scena, Kazališne družine Ivane Brlić Mažuranić iz Slavenskoga Broda, Gradskog kazališta Sisak, Gradskog kazališta Požega, Gradskog kazališta Žar ptica iz Zagreba, Kazališne družine Pinklec Čakovec, Teatra Fort forno i Zagrebačkog kazališta mladih.

26. REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA – RIJEKA (2. – 11. 11. 2021.)

Dječje kazalište Branka Mihaljevića na reviji je sudjelovalo s dvije izvedbe predstave „**Pliva patka preko Drave**“ **Jelene Sitar Cvetko**, a zbog ograničenog broja gledatelja i važećih epidemioloških mjera. Predstava je izvedena u Hrvatskom domu na Sušaku.

GOSTOVANJA

Odlasci na gostovanja uvijek su prigoda da se naš ansambl predstavi novoj publici u drugim gradovima županije, ali i inozemstvu. Tako smo u prošloj godini usprkos svim zaprekama uslijed novonastale situacije s virusom ipak gostovali u gradovima u kojima redovito gostujemo, ali i nekim novim mjestima gdje su mališani imali prigodu pogledati naše predstave.

Na gostovanjima smo izveli sljedeće programe:

15.5.2021. SISAČKA ŠETNICA NA KUPI, SISAK
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

18.6.2021. TRG BEĆARCA, PLETERNICA
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

19.6.2021. SREDIŠNJI TRG, NIJEMCI
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

26.6.2021. TRG SLOBODE, OSIJEK
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

8.7. 2021. GK ZORIN DOM, KARLOVAC
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

9.7. 2021. TRG DOKTORA FRANJE TUĐMANA, SUTIVAN
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

10.7.2021. TRG DOKTORA FRANJE TUĐMANA, SUTIVAN
JEDNOZUBI GUSAR

4.9.2021. TC PORTANOVA - JEDNOZUBI GUSAR

5.9.2021. TC PORTANOVA - LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

31.10.2021. TC PORTANOVA - PALE SAM NA SVIJETU

10.11.2021. HRVATSKO KAZALIŠTE PEČUH
LAV KOJI NIJE ZNAO PISATI

7.12.2021. KINO DVORANA, RAB
ANTON ŽIC, BABA I HARMONIKA

8.12.2021. KINO DVORANA, RAB
VRIJEME ZA BAJKU

11.12.2021. CARTA d.o.o. OSIJEK
POSLJEDNJA OVČICA

15.12.2021. EKONOMSKI FAKULTET OSIJEK
PLIVA PATKA PREKO DRAVE

RAD S MLADIMA

Važan dio rada našega Kazališta je rad s djecom i mladima u dva dramska i dva plesna studija: Dramski studio, Baletni studio, Plesna igraonica Početnica i Dramski studio za srednjoškolce. Cjelogodišnji trud polaznika prikazuje se na godišnjim produkcijama, no prošle smo ih godine bili prisiljeni otkazati budući da je Kazalište bilo zatvoreno za rad s djecom, a samim time i onemogućena završna priprema godišnjih produkcija. Studiji su od jeseni i nove sezone ponovno krenuli s radom, te se nadamo da ćemo u 2022. godini održati planirane četiri produkcije.

Dramski studio

Voditeljica: Lidija Helajz

Asistent: Gordan Marijanović

Baletni studio

Voditeljica: Maja Huber

Asistentica: Ana Marija Lendić

Plesna igraonica Početnica

Voditeljica: Aleksandra Colnarić

Asistentica: Dora Luketić

Dramski studio za srednjoškolce

Voditeljica: Areta Ćurković

DRUGI U NAŠEM KAZALIŠTU

Izložbe, proslave, festivali, godišnje plesne produkcije, skupovi samo su neki od programa koji se održavaju u našem Kazalištu koje izabiru brojne udruge, škole, druga kazališta, tvrtke i pojedinci.

Udruga PLANTaža naše je Kazalište izabrala za nastavak svog projekta. Drugu godinu zaredom ova udruga odaje hommage eminentnim osječkim ličnostima. Nakon što je prošle godine predstavljen mozaik u spomen na Branka Lustiga u atriju kina Urania, ove godine projekt Urbane intervencije Mozaik/Pločica nastavljen je predstavljanjem mozaika Branka Mihaljevića kojeg je izradio poznati akademski

umjetnik Nikola Faller. Postavljanje mozaika bila je još jedna aktivnost u povodu obilježavanja 90. obljetnice rođenja Branka Mihaljevića.

U Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića uz mnoštvo vlastitih programa i održanih predstava izdvajamo i druge humanitarne, vjerske i edukativne programe. Osobito valja istaknuti i dugogodišnju uspješnu suradnju sa Zemaljskom udrugom podunavskih Švaba koja već dugi niz godina u našem Kazalištu organizira Međunarodni kazališni festival na njemačkom jeziku. Nažalost ove kazališne sezone festival je zbog novonastale situacije vezane uz COVID -19 otkazan. HRT Radio Osijek već nekoliko godina svoj Memorijal Darka Paurića organizira u našem Kazalištu, no nesretnim slijedom događaja vezanih uz Korona krizu i ovaj planirani događaj nismo bili u mogućnosti realizirati. No, nekolicina programa ipak je održana u našem kazalištu. Dramski studio za srednjoškolce pod vodstvom Arete Ćurković sudjelovao je na amaterskom kazališnom festivalu u Pforzheimu. Festival je održan online.

MEGA LIFE D.O.O. prepoznao je prednosti našeg prostora i uz poštivanje epidemioloških mjera u prostoru dvorane kazališta održana je čak 21 prezentacija njihovih proizvoda na zadovoljstvo građana i nas kao najmodavca.

Programi održani u Kazalištu:

12.6.2021. SUDJELOVANJE DRAMSKOG STUDIJA ZA SREDNJOŠKOLCE NA AMATERSKOM KAZALIŠNOM FESTIVALU U PFORZHEIMU

Organizator: Gradovi prijatelji Pforzheim i Osijek

13.6.2021. SUDJELOVANJE DRAMSKOG STUDIJA ZA SREDNJOŠKOLCE NA AMATERSKOM KAZALIŠNOM FESTIVALU U PFORZHEIMU

Organizator: Gradovi prijatelji Pforzheim i Osijek

19.9.2021. POSTAVLJANJE MOZAIKE U ČAST 90. OBLJETNICE ROĐENJA BRANKA MIHALJEVIĆA

Organizator: Udruga PLANTaža

7.11.2021. GODIŠNJI KONCERT TŠ BATOREK

Organizator: TŠ Batorek

13.11.2021. PROSLAVA 75 GODINA POSTOJANJA MAĐARSKOG KULTURNOG DRUŠTVA NÉPKŐR

Organizator: Mađarsko kulturno društvo Népkőr

9.12.2021. HUMANITARNI KONCERT STUDENATA MEDICINE

Organizator: Međunarodna udruga studenata medicine CROMSIC

13.12.2021. VEČER S DJEDOM BOŽIČNJAKOM

Organizator: Dv Lane, Osijek

15.2., 17.2., 18.2., 23.2., 24.2, 25.2., 26.2., 1.3., 3.3., 8.3., 10.3., 15.3., 19.3., 22.3.,
29.3., 31.3., 7.4., 9.4., 12.4., 14.4., 16.4.2021. PRODAJNE PREZENTACIJE

Organizator: MEGA LIFE D.O.O.

GOSTOVANJA DRUGIH KAZALIŠTA

Vrlo rado ugošćujemo i druga kazališta iz zemlje i inozemstva, uspostavljamo nove i nastavljamo već uhodane suradnje kako bi našim gledateljima omogućili raznovrsnost i upoznali ih s različitim estetikama koje donose gostujuća kazališta u svojim programima za odrasle i djecu.

Gostovanja drugih:

13.3. NOVE ZGODE WANDE LAVANDE – GK LUTAKA RIJEKA

13.3. WHO THE F*UCK IS BIBA – B GLAD PRODUKCIJA

14.3. DINDIM O NJEŽNOSTI – GLLUGL, VARAŽDIN

24.5. ZATOČENIK KULE BRO – GK POŽEGA

25.5. MEDO ĐURO U VRTIĆU – ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA

25.5. KAO VODA – KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC, ČAKOVEC

26.5. NA TRAGU – GK ZORIN DOM KARLOVAC

26.5. CAFFE KRALJEVSTVO – KAZALIŠTE LUTAKA ZADAR

27.5. FLEKAVAC – GK LUTAKA RIJEKA

27.5. ANTIČKI UNDERGROUND LAŽ, ISTINA I MIT – KAZALIŠTE VIROVITICA

29.5. PALČICA – GKL SPLIT

23.10.2021. KUHARI – HRVATSKO KAZALIŠTE PEČUH



DJEČJE KAZALIŠTE ONLINE I U MEDIJIMA

Naša internetska stranica www.djecje-kazaliste.hr i dalje se svakodnevno ažurira i omogućava stalni kontakt s gledateljima i novinarima kojima su na raspolaganju vijesti, najave događanja, raspored uz galerije fotografija i sve informacije o Kazalištu i predstavama, što se osobito korisnim pokazalo u situaciji kada je kontakt s publikom bio isključivo online. Riječ je o samo jednom dijelu aktivnosti koje su usmjerene prema javnosti, a pozitivnoj slici Kazališta u javnosti svakako pridonosi i kompaktni kolektiv, kvaliteta predstava, izbor vrsnih suradnika i otvorenost Kazališta za brojne sadržaje koji nisu samo kazališni.

Naša Facebook stranica, a u zadnje vrijeme i Instagram stranica također svakodnevno prenose vijesti iz Kazališta, ne samo o programima, već i neformalnije fotografije s gostovanja, druženja i događaja na kojima sudjeluju zaposlenici i suradnici Kazališta. Ovaj oblik komunikacije s javnošću pokazao se kao najbrži i najučinkovitiji osobito zato što u pozitivnom, neobveznom, ponekad i šaljivom tonu plasira obavijesti o radu Kazališta te brzo i izravno poziva gledatelje na programe, što se nastavilo i kada je kazalište bilo zatvoreno za publiku.

Gostovanja u televizijskim i radijskim emisijama, te članci u dnevnom i tjednom tisku također su važan dio u promociji rada kazališta, a izvrsna suradnja uspostavljena je osobito s lokalnim medijskim kućama, ali vrlo često naši su programi te ostala događanja u kazalištu teme emisija i na Hrvatskoj televiziji (Dobro jutro Hrvatska, Županijska panorama, Alpe Dunav Jadran, Prizma i sl...).



INVESTICIJE

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku trudi se, prema svojim mogućnostima, pratiti suvremene trendove ne samo u provedbi programa rada već i u osiguravanju što boljih uvjeta rada za svoje zaposlenike. Iako imamo računala na svim radnim mjestima većinu postojećih računala treba zamijeniti novima.

Prema odobrenim sredstvima, grada, ministarstva i dijelom vlastitima tijekom 2021. godine kupili smo nekoliko novih računala, no obzirom na značajno smanjene vlastite prihode uslijed epidemije COVID-19, samo za ona koja su neophodna. Nabavka novih računala omogućila je brže i kvalitetnije obavljanje poslova.

Zbog kvara i dotrajalosti nabavljena je i nova perilica za rublje koja je neophodna za pranje kostima, također nabavljen je kompresor i dokupljena su 4 reflektora u sklopu plana zamjene i obnavljanja rasvjetnog parka. Ove stavke nabavljene su vlastitim sredstvima.

Budući da je Kazalište obvezno čuvati računovodstvenu i ostalu dokumentaciju u ispisanom obliku povećana je potreba za skladišnim prostorom za registratore, te su za službu računovodstva vlastitim sredstvima nabavljeni novi ormari za pohranu dokumentacije, te nove uredske stolice za administrativne djelatnike.

Nakon isteka ugovora s pružateljem usluga telefonije i novog natječaja Osnivača, nabavljeni su i novi službeni mobilni uređaji za dio djelatnika. Mobilni su uređaji nabavljeni sredstvima Osnivača.

Ravnatelj
Ivica Lučić, dipl.iur.

